

denise e beppe berna

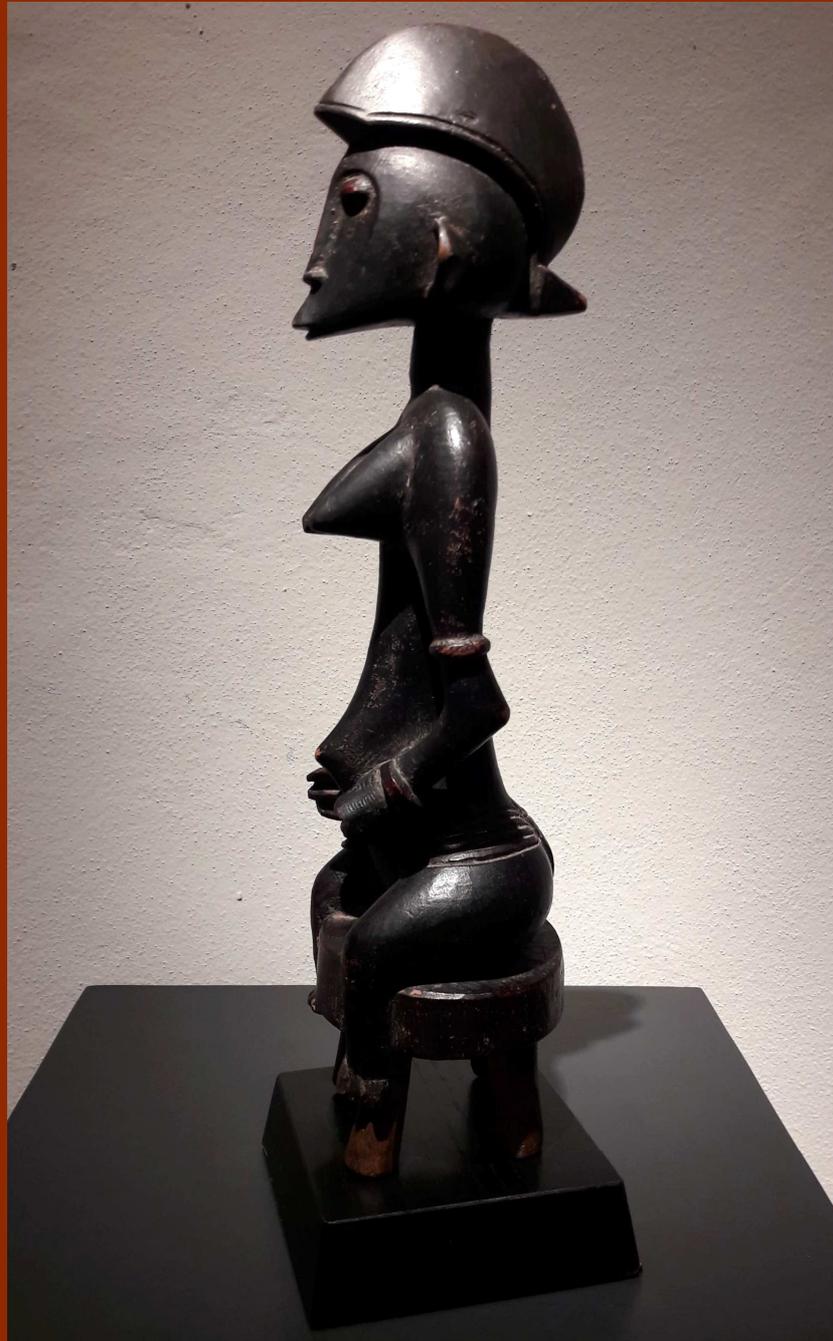
la préférence

la préférence



© denise et beppe berna
2019, bologna, italy

all ... by
beppe berna





Fiera Bergamo
Via Lunga, Bergamo

Stand n. 9
Padiglione A

12 – 20 Janvier, 2019

œuvres

Fang, Mabea

124Y

Ancien buste de femme d'un ancêtre **eyema-byeri**, des **Fang**.

Seconde moitié du 19ème siècle, vers 1890.

H. cm. 26,8

Museum Umlauff, Hamburg (1869-1943).

Collection allemande vers 1910. Galerie Alex Vömel, Düsseldorf, 1965.

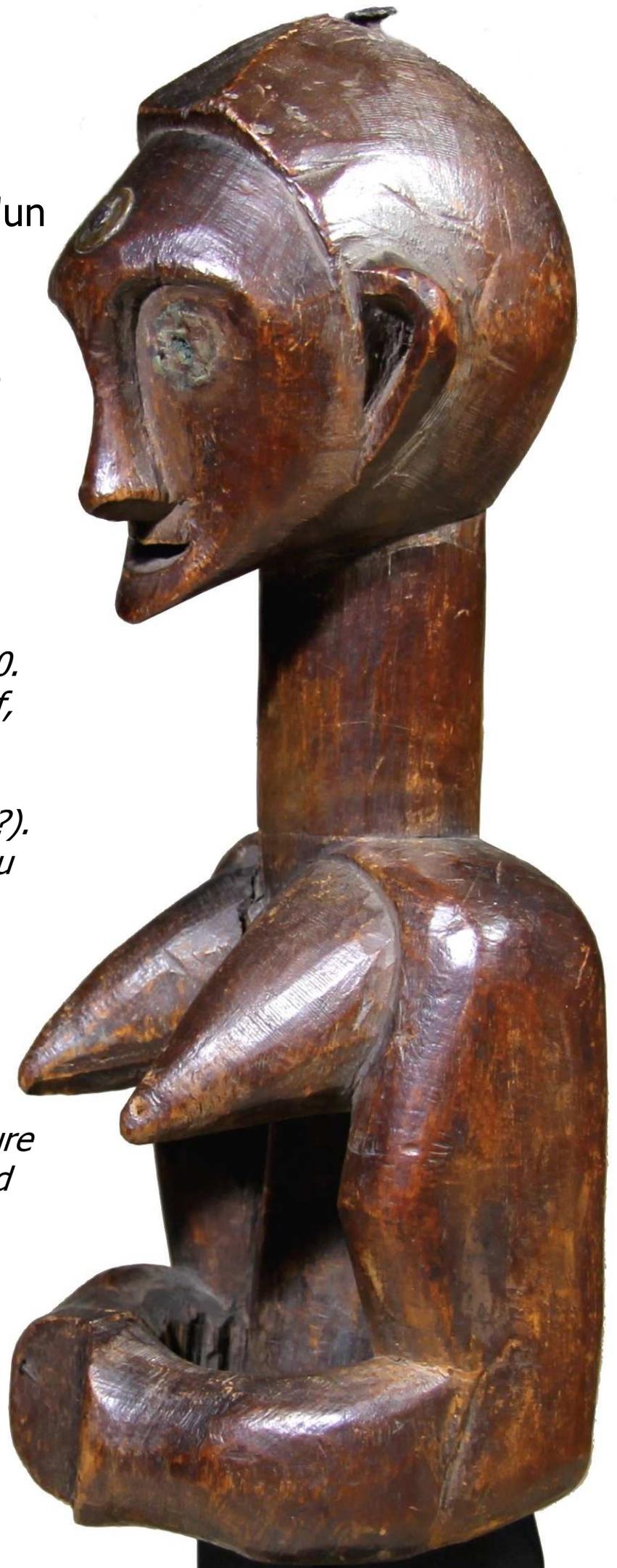
Collection Ernst and Ruth Anspach depuis 1967 (Congo ?). Collection Allan Stone (Luba du Nord).

Galerie Patrik Fröhlich, Zurich, depuis 2014.

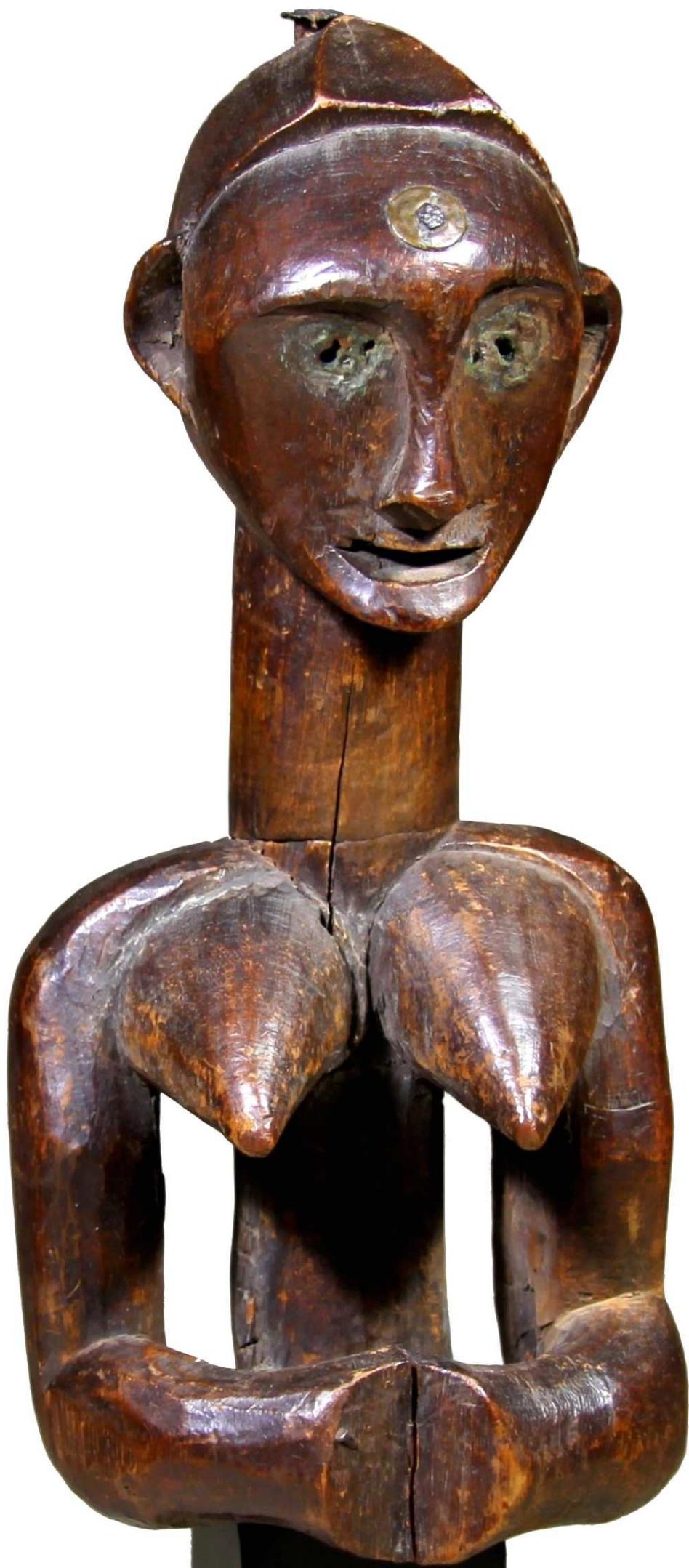
Exposé :

Museum of Primitive Art, New York, in "African Tribal Sculpture from the collection of Ruth and Ernst Anspach", 1968.

Pag. 22 du catalogue.









Yaouré

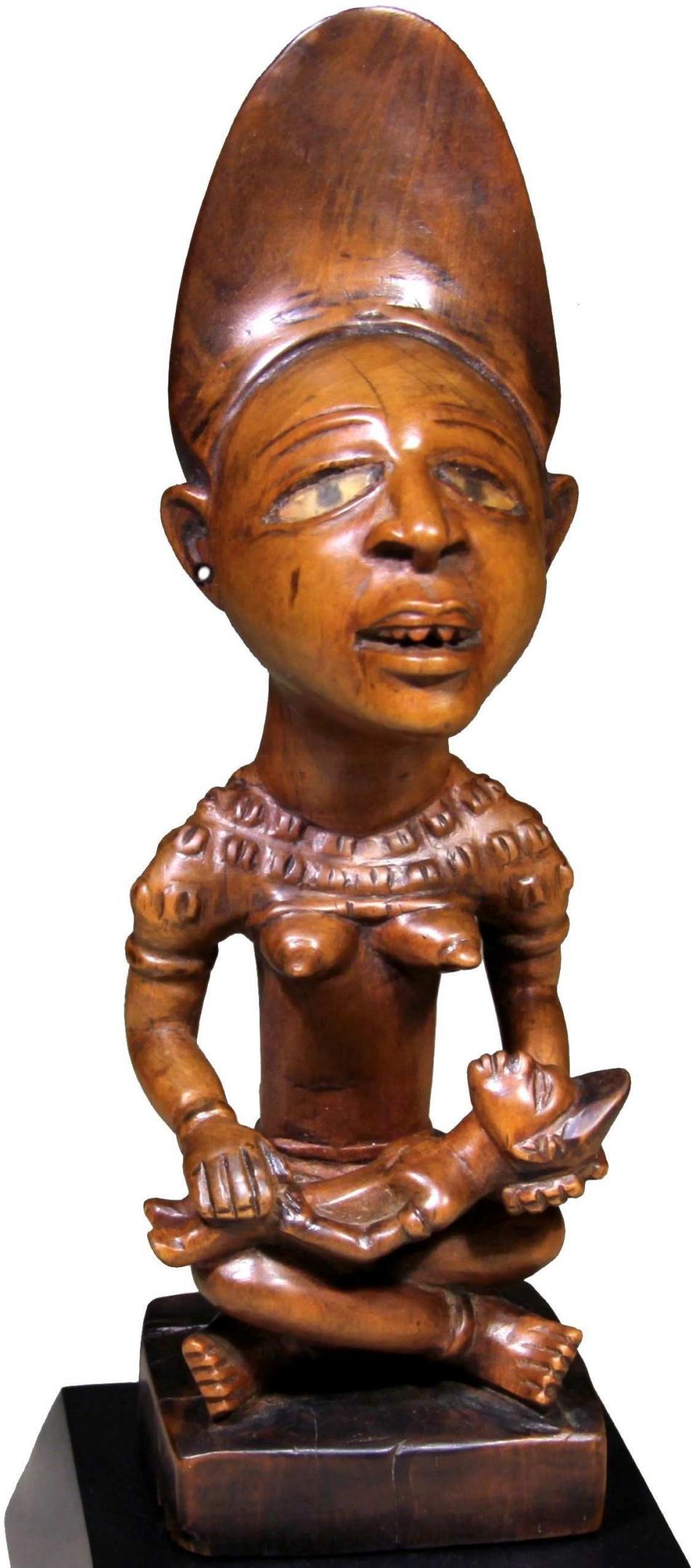
133Y

Ancien masque **je** avec oiseau
totémique.

H. cm. 42

*Ancienne collection française.
Collection particulière allemande.
Olivier Castellano, Paris.*





Kongo, Yombe

108Y

Exceptionnelle maternité **phemba**
avec l'enfant mort.

Fin 19ème /début 20ème siècle.

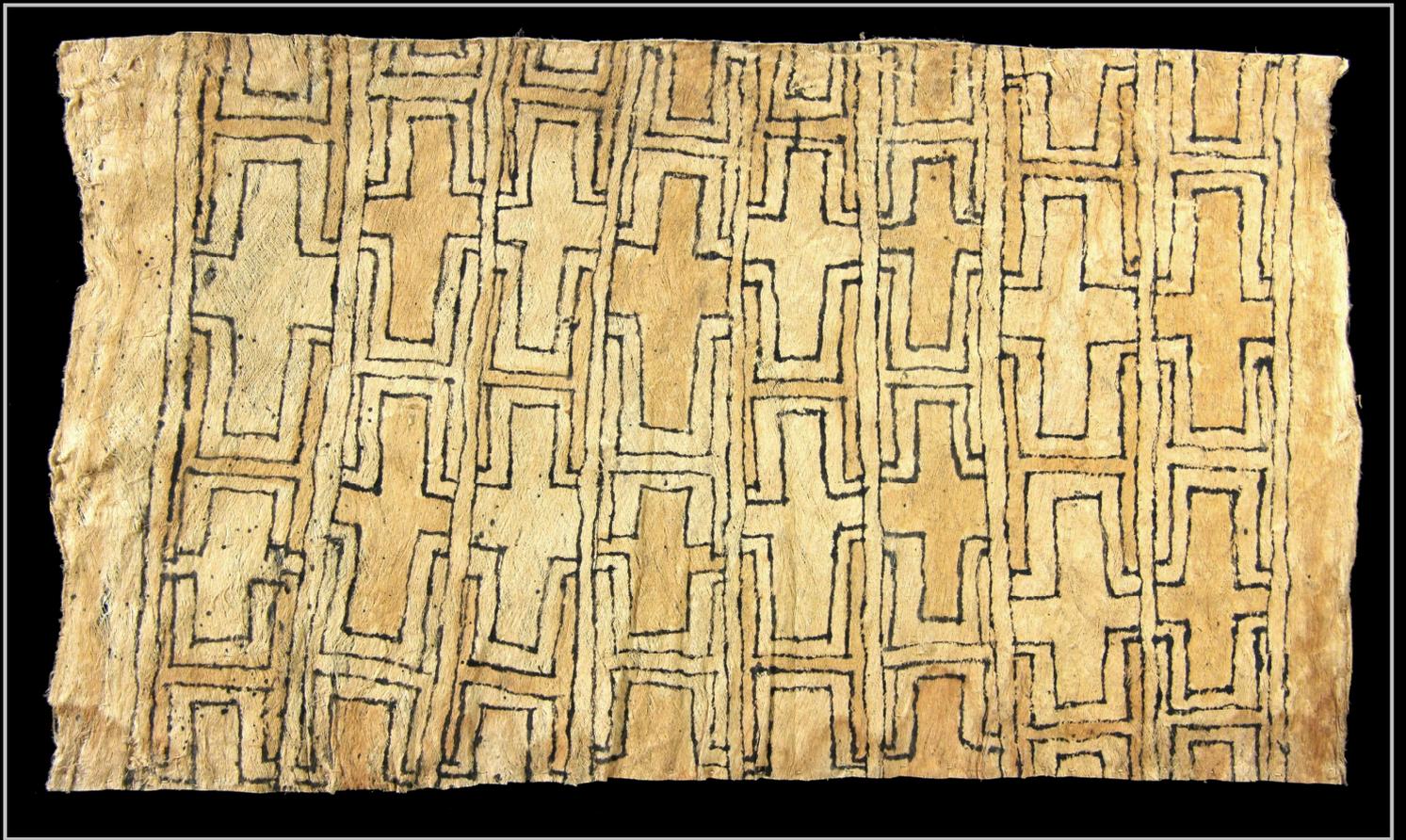
H. cm. 25,5

*Récoltée par un couple de coloniaux
belges entre les années '40 et le début
des années '50.*

Collection Pierre Dartevelle, Bruxelles.







Dorey Bay, Baie de Cenderawash (Geelvink)

161N/A

Fragment de *tapa* rituel.

Cm. 56 x 32

*Ancienne collection hollandaise, récolté en 1946.
Collection Els Verheij, Amsterdam.*

Exposé :
TEFAF Maastricht, 2002





Baoulé

106V

Exceptionnelle singe **Gbekre**.

H. cm. 58

Charles Ratton (1895-1986), Paris.

Mamadou Keita, Amsterdam.

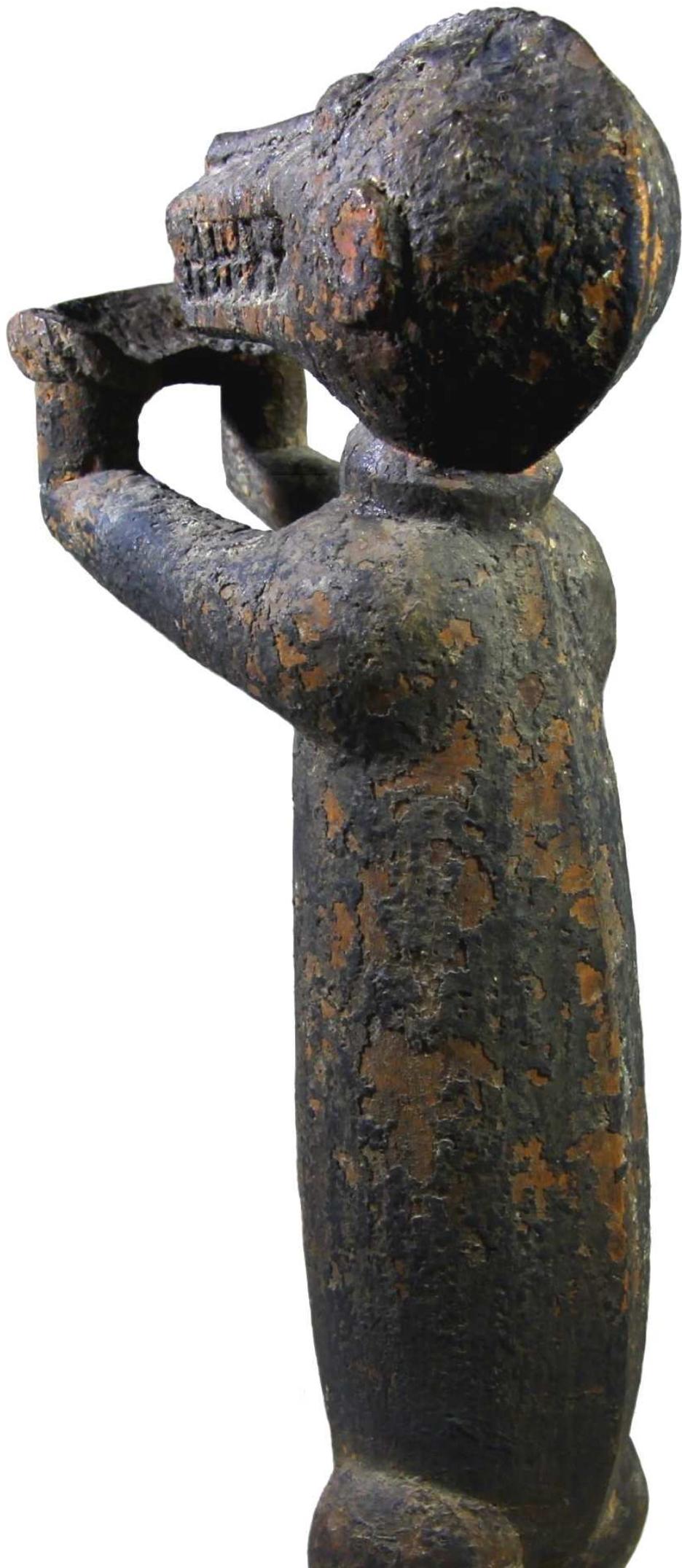
Dirck Uythof, Delft.

Prof. Rudolf Leopold (1925 –2010),

Leopold Museum de Vienne.

Pierre Dartevelle, Bruxelles.







Bamana

123Y

Chiwara, style de Bougouni.

H. cm. 42

*Ancienne collection française.
Olivier Castellano, Paris.*



Tiv

119Y

Grande figure féminine
inhambe.

Probablement la plus ancienne
connue.

Seconde moitié du 18^{ème} / début
du 19^{ème} siècle.

Radiocarbone C14.

H. cm. 75,5

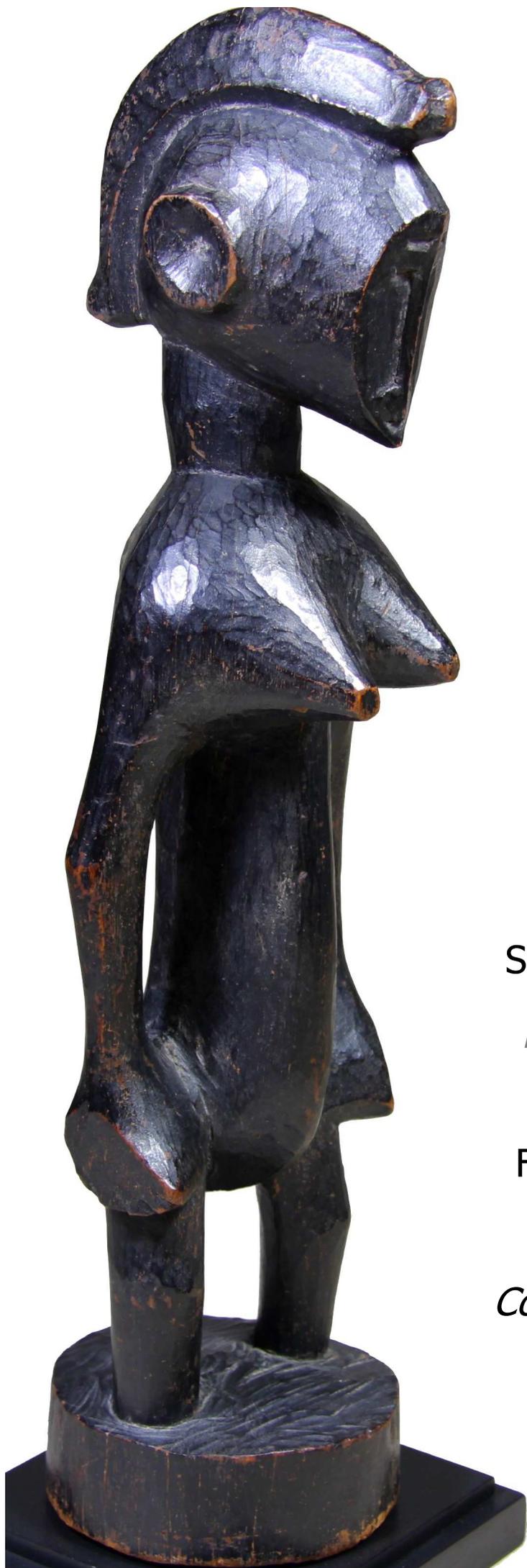
*Ancienne collection française.
Collection Yves Créhalet, Paris.*

*Publiée dans « Treize charmes
d'Afrique » de Yves Créhalet avec les
poésies de Pierre Amrouche et les
photos de Luc Berthier, Editions
Présence Africaine, Paris, 2012.*









Sénoufo

128Y

Superbe statuette féminine de la
Région de Sikasso.

"Atelier des visages coupés"

(Beppe Berna).

Fin 19ème /début 20ème siècle.

H. cm. 37,5

*Collection parisienne par héritage
d'une autre acquise autour des
années '60.*

Olivier Castellano, Paris.





Yoruba

132Y

Extraordinaire **oshe shango**,
emblème de danse.

H. cm. 47

*Ancienne collection américaine.
Collection particulière française.
Olivier Castellano, Paris.*







Mumuyé

120Y

Superbe figure, probablement féminine, du *Maître "Nyavo-Père" de Pantisawa*. (Beppe Berna).

H. cm. 71,8

Collections particulières américaines.







Kambari, Dogon

127Y

Exceptionnel et très rare
exemple du style **kambari**.

19ème siècle.

H. cm. 26,3

*Ancienne collection particulière,
Paris.*

*Collections particulières
italiennes.*



Baoulé

122B

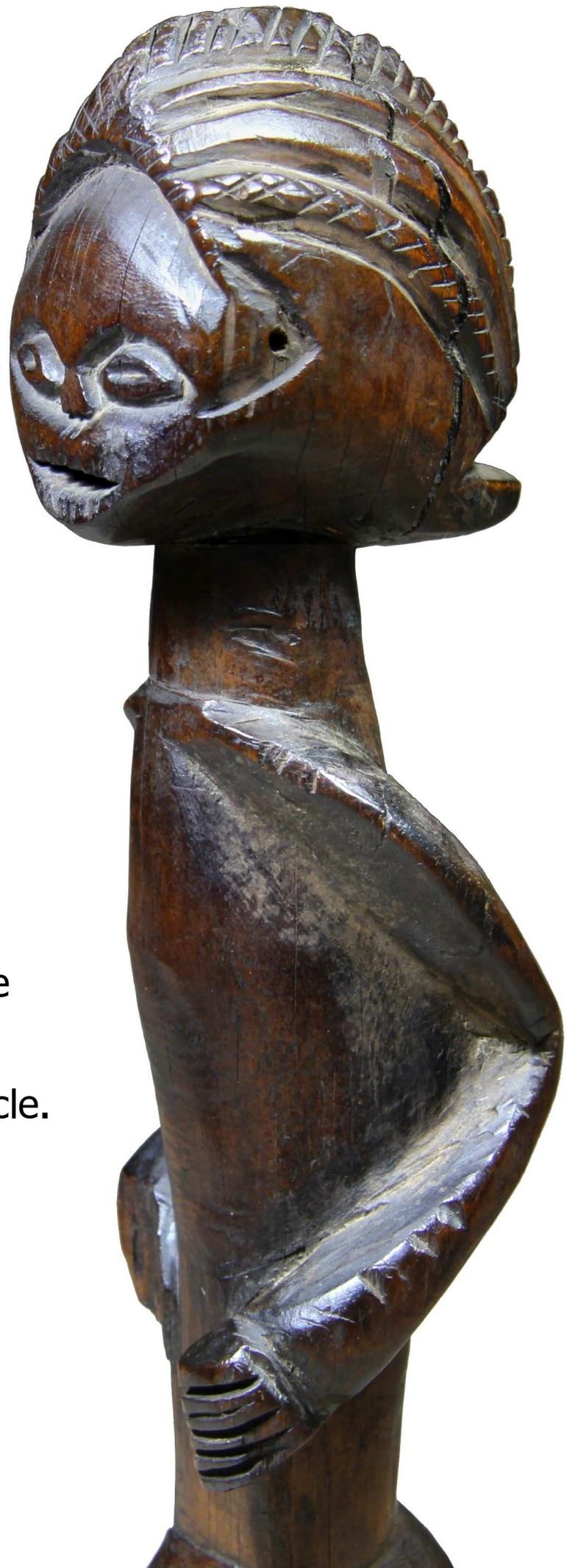
Rarissime poulie de métier à
tisser à tête d'animal
(fouine?).

H. cm. 14,8

*Ancienne collection du
Procureur Général Liotard,
France (années '60).
Galerie Valluet - Ferrandin,
Paris.*







Mbala

134Y

Extraordinaire figure féminine
pindi.

Fin 19ème /début 20ème siècle.

H. cm. 29,4

*Ancienne collection allemande.
Yann Ferrandin, Paris.*







Baoulé

131Y

Rarissime figure féminine **blolo bla**, épouse de l'au-delà des Baulé intégrés aux groupes ethniques lagunaires.

Fin 19ème /début 20ème siècle.

H. cm. 31,5

Ancienne collection coloniale française (Lyon) établie entre les années '30 et '50.

Olivier Castellano, Paris.







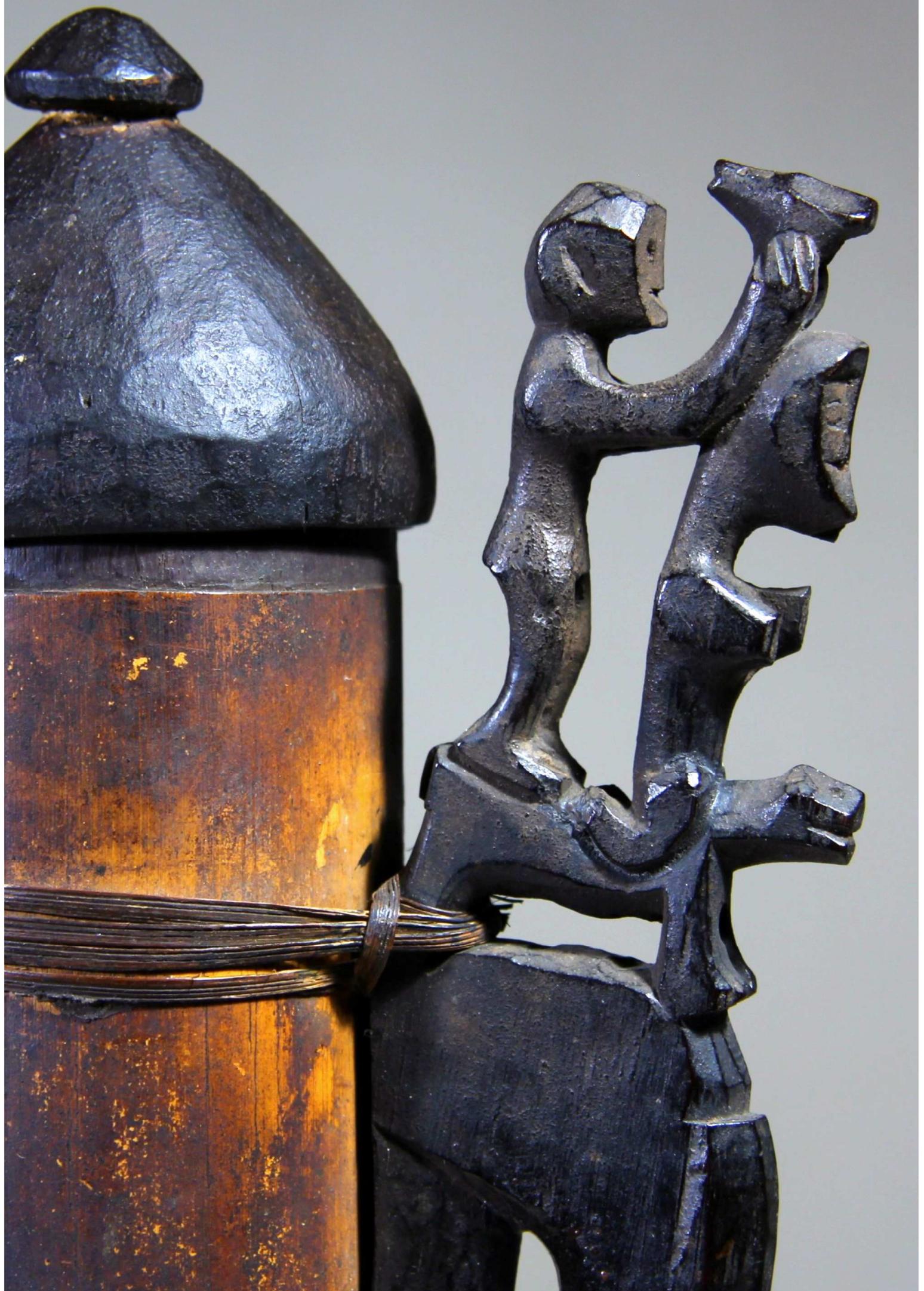
Dayak, Pasir

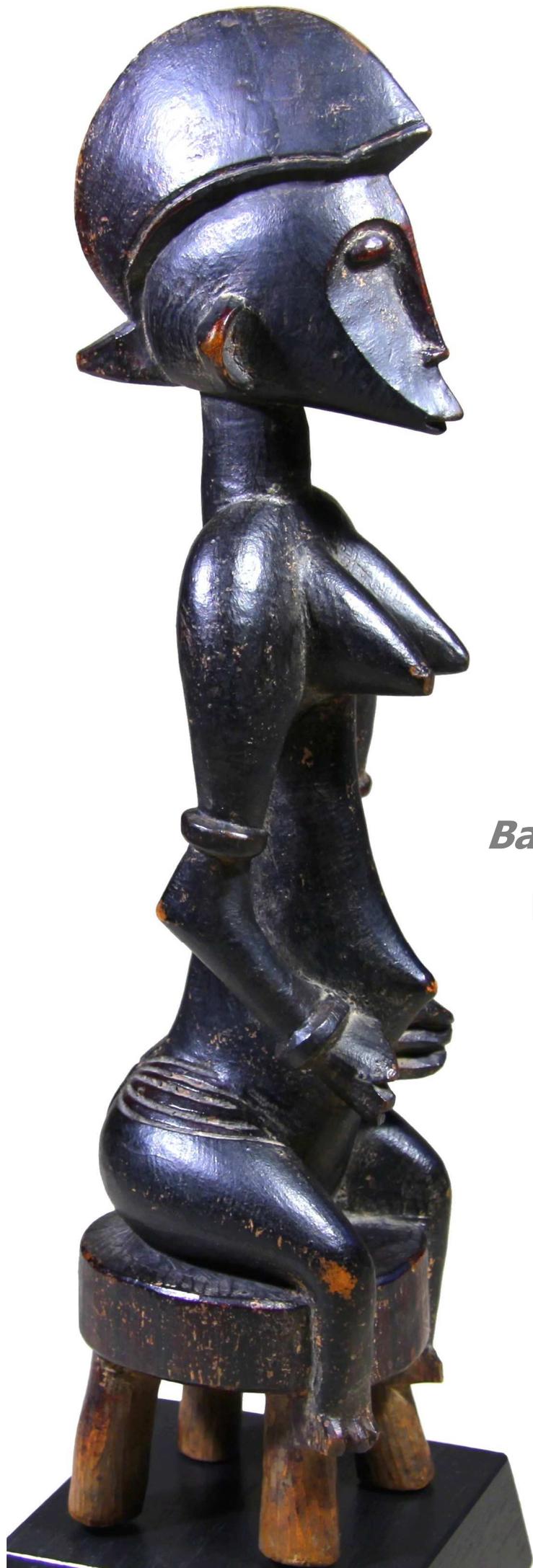
128P

Très rare **Tolor**, carquois
pour les fléchettes de sarbacane.

H. cm. 40,7

*Angelo Attilio Attili, Parme.
Denise et Beppe Berna, Bologne,
de la fin des années '80.*





Sénoufo

129Y

Superbe statuette féminine du
Maître de la jeune fille du
Barbier-Mueller (Beppe Berna).

Fin 19ème /début 20ème siècle.

H. cm. 34,5

Ancienne collection américaine.
Olivier Castellano, Paris.







**Dogon,
Bombou-Toro
Yayi, canton de
Sangha**

136Y

Exceptionnelle sculpture
représentant le **nommo**.

18ème siècle ou antérieur.

H. cm. 38

*Reginald Groux, Paris, 2003.
Collection particulière française.
Olivier Castellano, Paris.
Collection particulière, Paris.*





Sénooufo

135Y

Ancienne sculpture de cavalier évoquant **syonfolo**.

Utilisée pour les pratiques divinatoires.

Fin 19ème siècle.

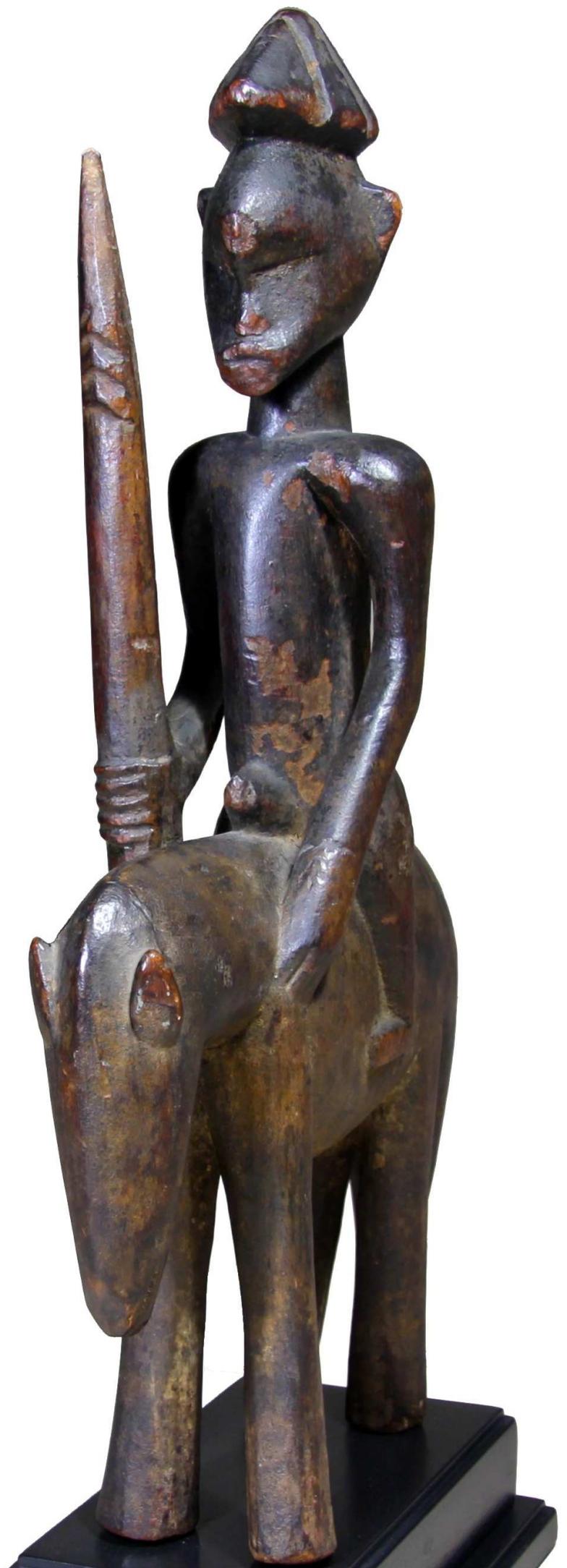
H. cm. 42

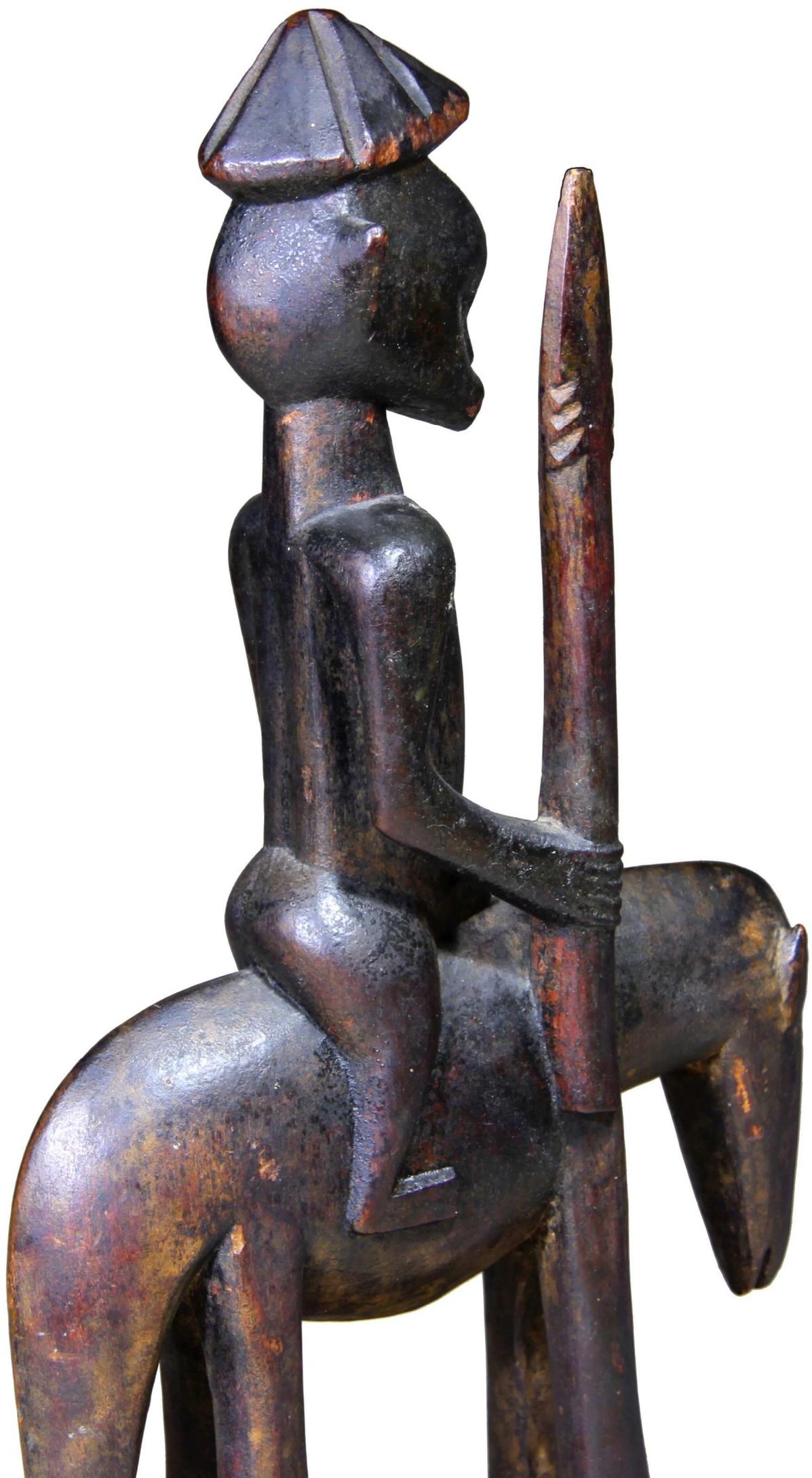
Jean Descamps, vers 1910, diplomate, ancien Gouverneur de France à Addis-Abeba.

Collection Christine Lasserre.

Didier Claes, Brussels.

Alain de Monbrison, Paris.









La sculpture africaine ... une pensée

La sculpture africaine n'est jamais lue jusqu'au bout, on la découvre jour après jour, quelquefois d'une façon automatique, quelquefois en s'appliquant ; par moment on la trouve plus belle, on l'oublie à cause d'une habitude visuelle, puis, en la déplaçant, en la faisant bouger ou en la montrant à quelqu'un, on recommence à éprouver le subtil plaisir des angulations, de la découverte et des redécouvertes...sans jamais arriver à révéler complètement ce secret dissimulé qu'elle possède intérieurement, ingrédient unique de sa magie.

Beppe Berna

... pour plus d'informations : berna@debberna.it



Denise e Beppe Berna

arte tribale - arte archeologica
tribal art - ancient art

Via Borgo S. Pietro 43 - 40126 Bologna, Italy

Phone +39 051 253175

su appuntamento - by appointment only